PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE TEATRO (ESCUELA INFORMAL - SEDE Y SUBSEDE)

1. METODOLOGÍA DEL PROGRAMA

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología activa e innovadora, la cual sitúa al estudiante como protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, y para ello los docentes definen objetivos comunes y claros los cuales se esperan lograr, para esto es imprescindible la transversalidad de los contenidos, concertando las diferentes asignaturas para trabajar un tema común durante el mismo periodo de formación académica; cada docente trabajará de forma autónoma sus contenidos y actividades, entre todos los profesores se elaborará el producto final. En el ABP el aprendizaje de conocimientos tiene la misma importancia que la adquisición de habilidades y actitudes. Es considerado, además, una estrategia de aprendizaje, la cual permite a los participantes adquirir conocimientos y competencias a través de la ejecución de proyectos que den respuesta a problemas de la vida real. A partir de un problema concreto y real, esta metodología garantiza procesos de aprendizaje didácticos, eficaces y prácticos, el participante desarrolla competencias complejas como el pensamiento crítico, la comunicación y la colaboración.

CATEGORÍADE FORMACIÓN	**CATEGORÍAS DE ACTIVIDAD ESCÉNICAS PARA ELDESARROLLO DE LOS PROYECTOS ABP**
Talleres de inmersión teatral.	Ejercicio escénico, lectura dramática o puesta en escena de teatro y literatura infantil.
Talleres de exploración teatral.	Ejercicio escénico, lectura dramática o puesta en escena de teatro y literatura juvenil.
Talleres de exploración teatral.	Ejercicio escénico, lectura dramática o puesta en escena de teatro local, regional y nacional.
Talleres de aplicación teatral.	Ejercicio escénico, lectura dramática o puesta en escena de teatro nacional, latinoamericano, hispanoamericano y universal.
Talleres de fundamentación teatral.	Ejercicio escénico, lectura dramática o puesta en escena de teatro nacional, latinoamericano, hispanoamericano y universal.
Talleres de inclusión teatral.	Ejercicio escénico, lectura dramática o puesta en escena de teatro nacional, latinoamericano, hispanoamericano y universal.

1.1. ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

Talleres de aprendizaje, en su origen etimológico, el término taller proviene de la palabra francesa “atelier”, que refiere al lugar donde trabaja un artista, que reúne a otras personas para compartir saberes, este significado primigenio del término taller, para resignificarlo a la hora de pensar el taller en la educación teatral. En efecto, el taller es el lugar en el que se trabaja, se crean obras, se comparten conocimientos, se estructuran nuevas formas expresivas y creativas en el arte.

Intentando una suerte de definición, se podría decir que el taller en la educación teatral, es un dispositivo de trabajo con grupos, que permite la activación de un proceso pedagógico sustentado en la integración de teoría y práctica: hay un “aprender haciendo” y un “hacer aprendiendo”, lo que favorece una mejor apropiación e interiorización de los contenidos de formación.

1.2. ENFOQUE METODOLÓGICO

Enfoque humanista, propone un aprendizaje significativo y vivencial, se define como el proceso que modifica la percepción que los individuos tienen de la realidad, deriva de la reorganización del yo. El enfoque educativo humanista defiende una educación orientada a la autorrealización, la libertad, la creatividad, la adaptación personal, que tenga en cuenta las dimensiones personal e individual, que conduzca a una formación integral del individuo. Se basa en la concepción humanista del hombre nacida en la modernidad, con las ideas de la ilustración, las teorías humanistas del aprendizaje, que comienzan a aplicarse a partir de 1960, en reacción contra la enseñanza tradicional autoritaria y despersonalizada; tiene fe en la capacidad humana de aprender.

1.3. MODELO DE EVALUACIÓN

Evaluación formativa, el cual se basa en evaluar el rendimiento del estudiante durante la formación, algo que se lleva a cabo con regularidad a lo largo del proceso de instrucción. Su principal ventaja es que identifica con facilidad los primeros problemas. Además, se basa en la retroalimentación continua y en el seguimiento de cada participante para poder realizar un acompañamiento más cercano a su aprendizaje. Al poner el foco en la evolución de cada estudiante, el maestro puede encontrar soluciones acertadas y personalizadas. Por otro lado, su implementación es sencilla y que, además, permite verificar la comprensión de las asignaturas y contenidos impartidos. Incluso fomenta que los docentes se evalúen a sí mismos.

2. OBJETIVODELPROGRAMA

2.1. OBJETIVO GENERAL

Orientar formación teatral a la población en general del municipio, inscrita oficialmente al Programa de Teatro de la Escuela de Formación Artística y Cultural de la Secretaría de Cultura de Pereira, en las instalaciones de sede (Centro Cultural Lucy Tejada y Teatro Municipal Santiago

Londoño) y subsede (Comunas, barrios, corregimientos y veredas), a partir de un proyecto integral de educación escénica informal, en la cual los participantes abordan,
desarrollan y apropian diversos contenidos y estructuras del arte dramático, a través de modelos pedagógicos, estéticos y creativos; sustentado como propuesta didáctica y
experiencial para las artes, con enfoque a la actuación, dirección, y puesta en escena.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

2.2.1. Brindar un proceso metodológico de formación teatral, para que las y los estudiantes del programa de teatro, sean partícipes de su propio proceso de aprendizaje, en un acto activo y vivencial del arte escénico.
2.2.2. Facilitar la integración interdisciplinaria y transdisciplinaria de las artes escénicas, a través de la formación teórica y la experiencia práctica de los contenidos del programa de teatro.
2.2.3. Fortalecer los procesos de desarrollo social y sensible de las y los estudiantes del programa de teatro, a partir de la implementación de competencias artísticas y humanas, las cuales componen la disciplina de las artes escénicas.
2.2.4. Promover el desarrollo de nuevos artistas y agrupaciones teatrales, como bastión de formación escénica de la ciudad de Pereria y la región.

3. CATEGORÍASDEFORMACIÓNDELPROGRAMA

3.1. TALLERES DE INMERSIÓN TEATRAL

Tiene como objetivo estimular el imaginario de los niños y niñas, mediante actividades que incluyen exploraciones con el cuerpo y la imagen, donde los participantes interactúan físicamente y visualmente con el entorno. La acción teatral se convierte en una herramienta para expresar ideas y emociones.
La exploración de los sentidos y la narración también son componentes clave. A través de esta inmersión, se busca que los niños y niñas desarrollen la capacidad de expresar sus emociones y sentimientos de manera creativa. En resumen, un taller de inmersión teatral no solo enseña las técnicas teatrales, sino que sumerge a los participantes en una experiencia completa que estimula su creatividad y les permite comunicar sus emociones de manera artística.
Dirigido a población de niñas y niños de 6 a 10 años de edad, Categorizados en grupos de Nivel 1 (6 a 8 años de edad) y nivel 2 (9 a 10 años de edad).

3.2. TALLERES DE EXPLORACIÓN TEATRAL

Tiene como objetivo fomentar la apropiación personal del yo y del entorno, utilizando el teatro como herramienta. Este proceso se logra a través de la exploración y el desarrollo de habilidades teatrales, así como la expresión creativa de los participantes. Durante el taller, se pueden llevar a cabo diversas actividades prácticas, ejercicios y juegos teatrales, todos diseñados con el propósito de estimular la imaginación, fomentar la expresividad y contribuir al desarrollo de habilidades escénicas. El taller de exploración teatral no solo se centra en enseñar habilidades teatrales, sino que también tiene un enfoque más amplio en el desarrollo personal, el pensamiento crítico y la

conexión con el entorno a través de la expresión artística y teatral.
Dirigido a población de preadolescentes y adolescentes de 11 a 17 años de edad, categorizados en grupos de Nivel 3 (11 a 13 años de edad) y nivel 4 (14 a 17 años de edad).

3.3. TALLERES DE APLICACIÓN TEATRAL

Plantea un espacio formativo diseñado para investigar y experimentar el hecho teatral desde diversas perspectivas escénicas. El objetivo principal de este taller es permitir que los estudiantes se conviertan en creadores e intérpretes, desarrollando tanto su pensamiento creativo como su expresividad corporal en la realización de una puesta en escena, a partir de la aplicación práctica de los conocimientos teatrales adquiridos. Los participantes no solo estudian teoría teatral, sino que también aplican estos conocimientos de manera activa y creativa en la creación y representación de una obra o escena teatral. Se fomenta la experimentación y la exploración de diversas perspectivas para ampliar el repertorio de los estudiantes como creadores y actores.
Dirigido a población de jóvenes y adultos, categorizados en grupos de Taller Permanente (14 a 30 años de edad) y Adultos (Mayores de edad).

3.4. TALLERES DE FUNDAMENTACIÓN TEATRAL

Dispone de un diseño formativo que proporciona a los estudiantes del programa de teatro una comprensión profunda de los diversos conceptos y prácticas que abarcan las artes escénicas. Este taller se distingue por su enfoque intensivo, generalmente con horarios de lunes a viernes, y por la diversificación de conocimientos, experiencias y metodologías impartidas por formadores especializados en sus respectivas áreas.

Se hace énfasis tanto en la teoría como en la práctica, y se transversaliza a través de proyectos, especialmente mediante la creación de puestas en escena. Este enfoque práctico permite a los participantes involucrarse en procesos de investigación, creación y circulación, promoviendo un aprendizaje integral.

Además, el taller de fundamentación teatral se centra en proporcionar herramientas de producción artística y gestión cultural. Este aspecto es relevante para preparar a los participantes no solo en el ámbito artístico, sino también para el desempeño laboral y la formación profesional, brindándoles bases sólidas.
Dirigido a población de jóvenes y adultos (14 a 30 años), categorizado en grupo Base (18 a 30 años).

3.5. TALLERES DE INCLUSIÓN TEATRAL

Se distinguen por su enfoque específico en poblaciones particulares, adaptando sus objetivos y métodos para responder a las necesidades y características únicas de cada grupo poblacional.
DIMENSIONES

Inclusividad y sensibilidad: Adaptar el enfoque del taller para abordar las necesidades y

experiencias específicas de cada grupo demográfico, promoviendo un ambiente inclusivo.

Exploración creativa: Fomentar la expresión personal y la autoexploración a través de actividades teatrales que permitan a los participantes descubrir y compartir sus propios "imaginarios del cuerpo".

Conexión y comunidad: Facilitar la creación de vínculos y comunidades dentro de cada grupo, reconociendo la importancia de compartir experiencias y perspectivas.

Adaptabilidad: El taller se adapta a las necesidades y dinámicas específicas de cada categoría, utilizando enfoques flexibles y actividades diseñadas para aprovechar las fortalezas y características de cada grupo.

Proyectos colaborativos: Se enfatiza el trabajo en proyectos que promuevan la colaboración y la creatividad, permitiendo a los participantes explorar narrativas teatrales que reflejen sus identidades individuales y colectivas.

Herramientas de autoexpresión: A través de la práctica teatral, se proporcionan herramientas para que los participantes exploren, comuniquen y celebren sus identidades de manera auténtica.

Dirigido a población de jóvenes y adultos, categorizados en grupos de Imaginarios del Cuerpo 1 (población con discapacidad leve y moderada), Imaginarios del Cuerpo 2 (población LGBTIQ+) e Imaginarios del Cuerpo 3 (población de la tercera edad).

Elaboró, el Programa de Teatro de la Secretaría de Cultura de Pereira.



Firma, _____
Yulian Andres Olaya Zuluaga
Coordinador del Programa de Teatro
Secretaría de Cultura de Pereira